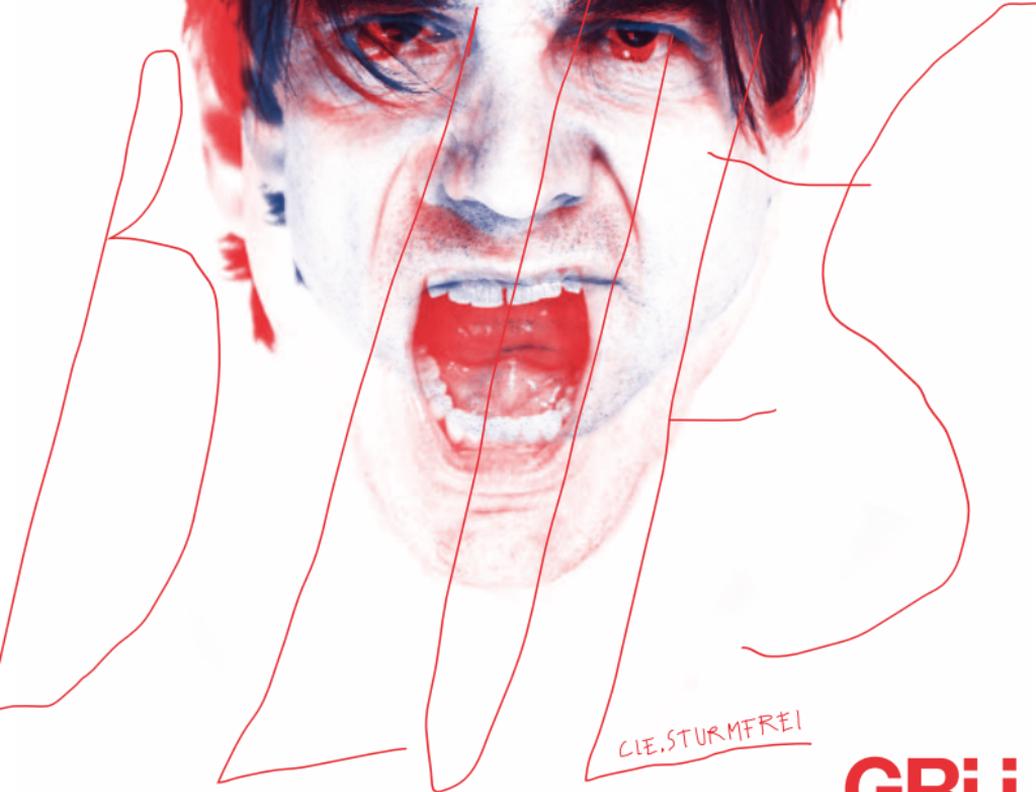


SOLITE

PETER HANDKE

FRANK



GIE, STURMFREI

GRÜ

SOUTERRAINBLUES

UNTERTAGBLUES (première création en français)

compagnie sturmfrei

Texte Peter Handke (2003)

Editeur allemand Suhrkamp Verlag

Traduction Olivier Le Lay

12—24 octobre 2010 / Black Box

ma, je, sa—19h / me, ve—20h30 / di—18h / relâche le lundi

Événement spécial dans les souterrains des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

29 et 30 octobre—18h / 31 octobre—15h

Réservations: +41 (0)22 328 98 78 ou reservation@grutli.ch

Représentations au GRÜ—13 CHF / aux HUG—26 CHF (50 % des bénéfices seront reversés à la Fondation Artères)

Pour les abonnés unireso et les détenteurs de la Carte Courier : 10 CHF

C'est un texte inédit en français de Peter Handke. Une magistrale *gueulante* contre l'homme, traitée comme un poème de haut vol. Le grand auteur autrichien plonge dans l'invective avec humour et esprit. Mettant sa virtuosité poétique au service de l'insulte, il y trouve du contraste, de l'esprit et du jeu.

C'est un homme dans un métro, sous terre: *l'homme fauve* ou *ennemi du peuple*. Un homme qui dit non, et à qui une femme vient répondre. L'ambiance évoque autant les stations d'un chemin de croix que les cercles de l'enfer: des personnages s'y traînent dans une lumière poisseuse, une température éprouvante. Ce fauve bavard épingle chaque voyageur, un à un.

C'est un conte jouant sur la peur, la rage, la nostalgie de voyages antérieurs.

C'est un zoom sur la solitude. Avec l'absolu en point de fuite.

C'est un blues de souterrain. (mp)

Création cie sturmfrei (2010) / *Mise en scène* Maya Bösch / *Jeu* Gilles Tschudi, Maelle Bellec / *Scénographie* Thibault Vancaerenbroeck / *Son* Rudy Decelière / *Lumière* Colin Legras / *Dramaturgie* Timo Kirez / *Stylisme* Julia Studer / *Maquillage* Mia Vranes / *Technique* GRÜ. Compagnie sturmfrei : *Coordination générale* Sandy Monney / *Administration* Estelle Zweifel / *Chargée de diffusion* Charlotte Jacquet.

Coproduction GRÜ—Théâtre du Grütli et compagnie sturmfrei. Avec le soutien de la Loterie Romande, du Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève (DIP), du Centre Wallonie-Bruxelles. Remerciements: Théâtre de Carouge, HUG, AMEG, Pierre-Alain Tschudi, Bernard Schlurick. Le GRÜ—Théâtre du Grütli est subventionné par le Département de la Culture de la Ville de Genève et bénéficie du soutien du Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève.

