



Prototype 1 : passerelle / mouvement



Prototype 2 : canoë / écho



Carrière de Chassal images : Jean Stern

sur le site de Chassal

de 14h30 à 16h30 ... explorations sonores à la Carrière de Chassal

En compagnie de Jean Stern et des étudiants de la HEAD : Evi Damianaki, Sara Riesenmey, Hadrien Rossier et Marco Scorti. Départ du musée de l'Abbaye à 14h, retour prévu vers 17h30. Mise à disposition d'un car.* Performance sonore dans le bus au retour.

à 16h30 ... concert sur le site de la carrière

ORIOXY (sur une proposition de D'Jazz au Bistro)

avec Yael Miller, chant & compositions et Julie Campiche, harpe.

Yael Miller, chanteuse et compositrice israélienne, puise ses inspirations dans le rock, le funk, le jazz, le classique ou le Kial, chant classique du nord de l'Inde. Julie Campiche, harpiste groove et jazzy. Retrouvez-les le soir même à la Maison du peuple à partir de 21h avec D'Jazz au Bistro Orioxy & Alex Stuart Quartet.

Et pour les enseignants au musée de l'Abbaye, vendredi 7 octobre à 17h : rencontre pédagogique musée / PNR en présence de Jean Stern et des étudiants de la HEAD.

* renseignements et réservation
pour le buffet et le bus :
Service des publics du musée
Julie Delalande
03 84 38 12 63 / 03 84 38 12 60
julie.delalande@valdebiennne.fr

contact musée : Valérie Pugin
valerie.pugin@valdebiennne.fr - 03 84 38 12 62
contact PNR : Marie-Pierre Reynet
mp.reynet.pnrhj@wanadoo.fr - 03 84 34 12 38

musée de l'Abbaye
3 place de l'Abbaye, 39200 Saint-Claude
tél. : 03 84 38 12 60
www.musees-franche-comte.com
contact-musee@valdebiennne.fr
ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h
du mercredi au dimanche

Parc naturel régional du Haut-Jura
39310 Lajoux - tél. : 03 84 34 12 30
www.parc-haut-jura.fr
parc@parc-haut-jura.fr



conception graphique : atelier Perliette, crédits photographiques : © Jean Stern

musée de l'Abbaye Saint-Claude
donations Guy Bardone / René Genis

PAYSAGES
SONORES



Parc naturel
régional
du Haut-Jura

HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENEVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

ART SON TERRI- TOIRES

VERS DE NOUVELLES EXPLORATIONS

samedi 8 octobre 2011

le musée de l'Abbaye

La question du paysage est éminemment présente au musée de l'abbaye de par la configuration architecturale de son bâtiment – faisant directement écho au panorama montagneux de la ville – et la thématique du paysage formant un ensemble important de sa collection. Depuis son ouverture en 2008, le musée propose une réflexion sur la représentation du paysage à travers la création contemporaine en invitant chaque année un artiste en résidence, avec le soutien du département arts plastiques de la Drac de Franche-Comté.

En 2011, la proposition vise à élargir les champs d'investigations artistiques possibles en proposant une résidence « décentralisée » sur le territoire rural et naturel du PNR par l'invitation d'un artiste-plasticien du son.

le parc naturel régional du Haut-Jura

Le Parc mène depuis 20 ans des actions de valorisation de la dimension sonore de son territoire en général, et de sa qualité acoustique en particulier : inventaire des « sites sonores » et des « points d'ouïe », mise en place de signalétiques pour une meilleure écoute du territoire, journées d'études, créations d'œuvres originales pour « sites sonores »...

Autant d'actions que le Parc et les partenaires culturels locaux souhaitent poursuivre et enrichir en misant encore d'avantage sur la création contemporaine et l'expérimentation dans le domaine du son.

ZOOM SUR...

Jean Stern, artiste en résidence

Jean Stern est né en 1954 à Genève. Artiste et professeur à la Haute École d'Art et de Design – Genève (HEAD), il coordonne le programme ALPes (Art, Lieu, Paysage, espace sonore).

« Les singularités géologiques des sols jurassiens sont visibles ou audibles dans les parcours des visiteurs ». Manifestes par exemple dans les carrières ou sur les points d'ouïe, elles ont permis de construire des éléments plastiques qui engagent une activation acoustique des lieux, par un jeu de déplacements et d'artifices. En élargissant la perception du territoire du regard à l'écoute, les projets en cours cherchent à relire le paysage à l'enseigne de la marche » J-Stern.

au musée de l'Abbaye

de 10h à 12h → table-ronde : Art / Son / Territoires : vers de nouvelles explorations

L'espace public, en milieu urbain comme en milieu rural, est devenu un terrain d'exploration privilégié pour de nombreux artistes contemporains.

En dehors des lieux consacrés habituellement à la création contemporaine, ces nouvelles pratiques artistiques engagent plus largement une réflexion sur les nouvelles relations entre arts, cultures, populations et territoires. Bien qu'il ait intéressé des peintres au début du XX^e s. (Mondrian, Kandinsky, Charchoune...) l'enjeu artistique du son prend réellement sa place à partir des années 1960 où il sera envisagé comme un matériau à part entière pour les artistes.

Parmi ces pratiques artistiques, la création sonore et les « arts sonores » s'avèrent un champ d'expression et d'expérimentation fécond, pour les artistes (arts plastiques, musique contemporaine, art numérique et vidéo...), mais aussi pour les collectivités qui ont en charge la valorisation culturelle et touristique d'un lieu, d'une ville ou d'un territoire.

Cartes postales sonores, dispositifs nomades d'écoute, mise en perspective sonore d'un édifice, compositions à partir d'« ambiances » sont autant d'approches sensibles qui tendent à renouveler notre rapport à l'espace.

Artistes, chercheurs, professeurs, responsables de collectivités territoriales nous ferons partager leur travail et leurs réflexions sur les rapports entre art, son et territoires.

→ Jean Stern, artiste

→ Gilles Prost, chargé de mission au Parc naturel régional du Haut-Jura.

Il fut à l'initiative de l'inventaire et d'actions de valorisation des « sites sonores » sur le territoire du parc.

→ Rudy Decelière, artiste-installateur genevois, Rudy Decelière élabore des dispositifs mettant en relation l'espace, le temps et la circulation sonore.

→ Pierre Redon, artiste « transdisciplinaire », créateur des « Marches sonores », responsable d'un studio multimedia (les Sœurs Grées) et un lieu de résidences d'artistes (la Pommerie Appelboom) en Corrèze.

→ Michel de Lannoy, ethnomusicologue, maître de conférences à l'Université François-Rabelais, à Tours.

de 12h à 14h → buffet sonore sur réservation*

Performances artistiques et sonores des étudiants de la Haute École d'Art et de Design – Genève : *Balloon Cocoon*, de Mateo Luthy
Le son du mur, de Arthur Holliger.

Diffusion d'une pièce sonore du Frac Franche-Comté dans le sous-sol archéologique du musée : *Your Hidden Sound*, 2004, de Micol Assaël.